

# Ronald J. Autenrieth

---

## Messa

*per flauto dolce*

*Blockflöte in C (Sopran oder Tenor)*

copy-us 1626

---

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.  
Please copy!

copy-us Verlags GmbH  
D-47533 Kleve · Germany  
[www.copy-us.com](http://www.copy-us.com)  
[info@copy-us.com](mailto:info@copy-us.com)



In der vorliegenden Musik sollen die Klänge einer Blockflöte dem Gehalt des traditionellen Messtextes nachspüren.

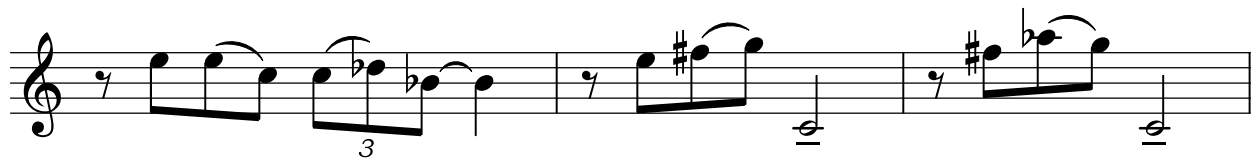
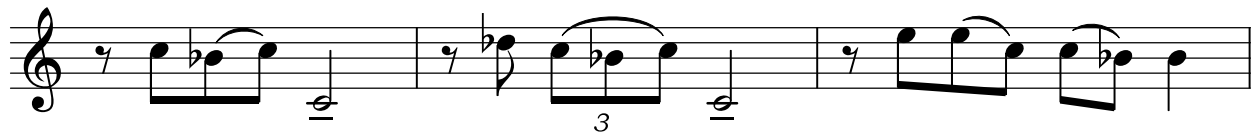
Dies kann im Rahmen eines Gottesdienstes mit Vorspiel, liturgischen Teilen und Nachspiel erfolgen, oder aber in einer konzertanten Aufführung, in welcher der Messtext vor den entsprechenden Sätzen gelesen oder im Programmheft abgedruckt wird.

Um den Interpreten das „Nachspüren“ zu erleichtern, wurde, sieht man vom „Sanctus“ ab, auf detaillierte Vortragsbezeichnungen weitgehend verzichtet. So kann beim Vortrag auf die Gegebenheiten des Raums, den Geist des Augenblicks oder auch die Stimmung und das Einfühlungsvermögen des Musizierenden eingegangen werden.

# 1. Introitus

frei                      feierlich

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood markings 'frei' and 'feierlich' are placed above the first and second staves, respectively. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (the number 3) and a trill marking (tr) in the fifth staff. The score concludes with a final cadence in the seventh staff.



# 2. Kyrie

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich.  
Christus, erbarme dich.  
Herr, erbarme dich.

**ruhig**

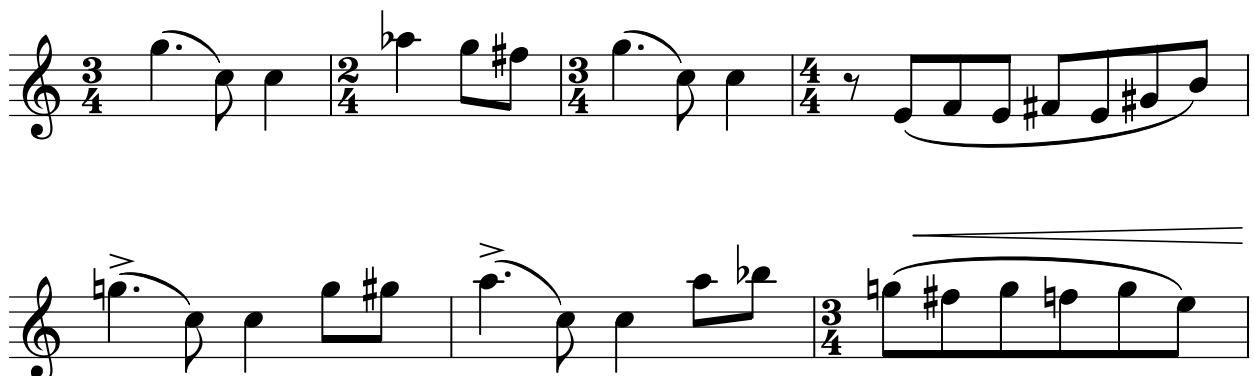
*poco rit.*

# 3. Gloria

Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax hominibus bonae  
voluntatis.  
Laudamus te,  
benedicimus te,  
adoramus te,  
glorificamus te.  
Gratias agimus tibi propter magnam  
gloriam tuam,  
Domine Deus, Rex caelestis,  
Deus pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Iesu Christe,  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris;  
qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis;  
qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram;  
qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.  
Quoniam Tu solus Sanctus,  
Tu solus Dominus,  
Tu solus Altissimus,  
Iesu Christe,  
cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris. Amen.

Ehre sei Gott in der Höhe  
und Friede auf Erden den Menschen seiner  
Gnade.  
Wir loben dich,  
wir preisen dich,  
wir beten dich an,  
wir rühmen dich.  
Wir danken dir, denn groß ist deine  
Herrlichkeit:  
Herr und Gott, König des Himmels,  
Gott und Vater, Herrscher über das All  
Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus.  
Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters,  
der du nimmst hinweg die Sünde der Welt:  
erbarme dich unser;  
der du nimmst hinweg die Sünde der Welt:  
nimm an unser Gebet;  
du sitzt zur Rechten des Vaters:  
erbarme dich unser.  
Denn du allein bist der Heilige,  
du allein der Herr,  
du allein der Höchste,  
Jesus Christus,  
mit dem Heiligen Geist,  
zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

**freudig erregt**





# 4. Sanctus

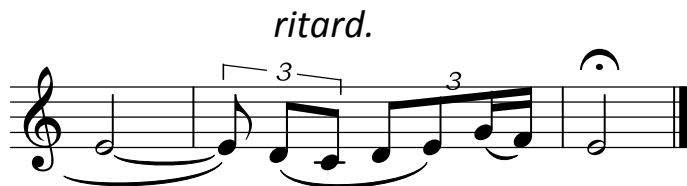
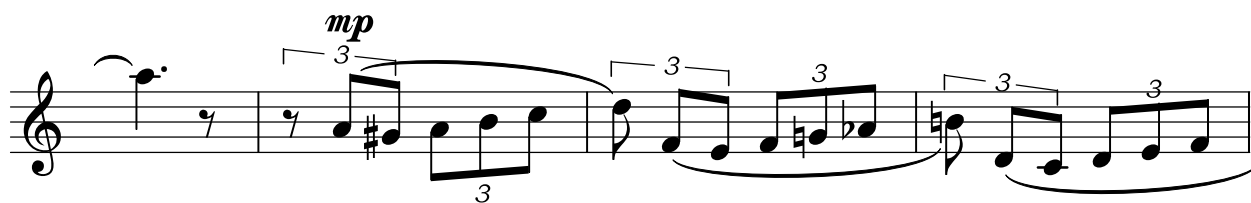
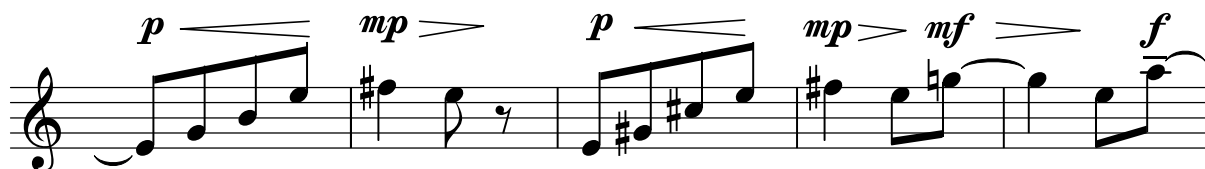
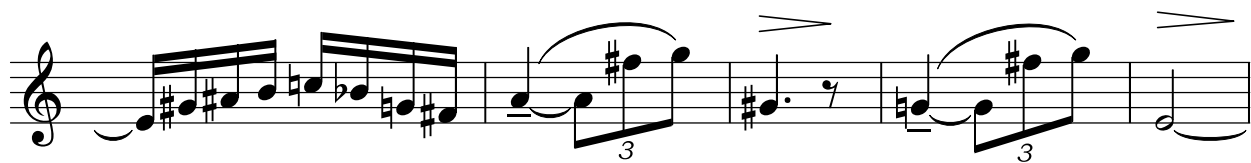
Sanctus, sanctus, sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra  
gloria tua.  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus  
qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

Heilig, heilig, heilig  
Gott, Herr aller Mächte und Gewalten.  
Erfüllt sind Himmel und Erde  
von deiner Herrlichkeit.  
Hosanna in der Höhe.  
Hochgelobt sei,  
der da kommt im Namen des Herrn.  
Hosanna in der Höhe.

**adagietto**

The musical score is written in 4/8 time and consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/8 time signature. It contains six measures with dynamic markings *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The second staff begins with a *mp* dynamic and features a triplet of eighth notes. The third staff continues with dynamics *p*, *mp*, *p*, *mp*, and *mf*. The fourth staff concludes with a *f* dynamic. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.





# 5. Agnus Dei

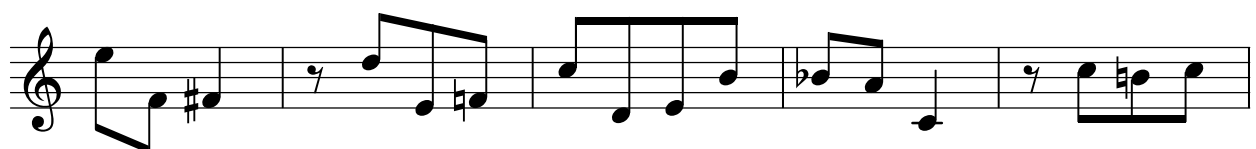
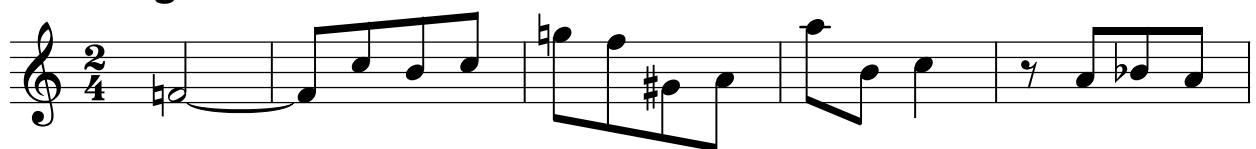
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser.  
Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser.  
Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, gib uns deinen Frieden.

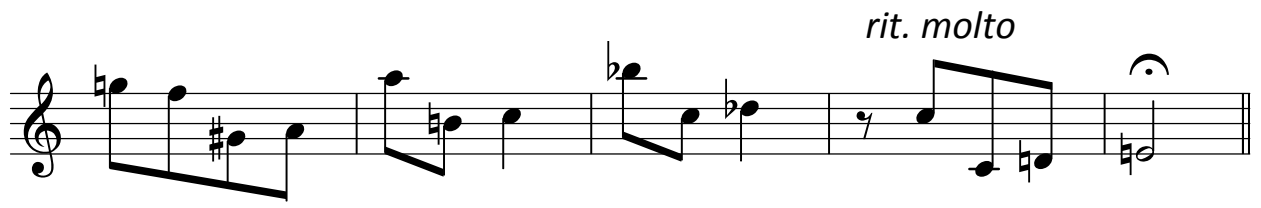
## andantino



## allegretto



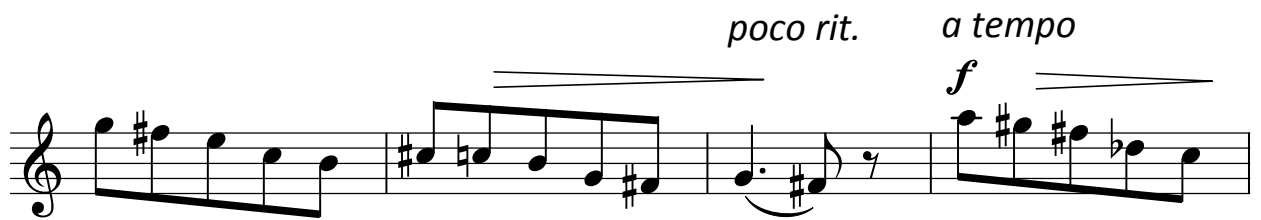
*rit. molto*



**tempo I**



*poco rit.* *a tempo*  
*f*



*rit.* *ritard.*



# 6. Nachspiel

vivace!

The musical score is written on five staves in 4/4 time. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'vivace!'. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are various accidentals (sharps, naturals, flats) and articulation marks (accents, slurs, trills). The second staff includes a trill marked 'tr' with a wavy line. The third staff features a long slur over a sequence of notes. The fourth and fifth staves continue the melodic and rhythmic patterns with similar articulation and accidentals.

